



BRUT DE BÉTON
production

QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

Bulletin d'information de Brut de béton production

N° 38 Novembre 2016

SOMMAIRE

EDITO : " Le théâtre, ça te regarde ?"

AU PROGRAMME

EN VRAC.....

EDITO

J'ai toujours été perplexe quant à l'utilisation en éducation des jeunes enfants du fameux « ça ne te regarde pas » qui clôt par ailleurs bien des conversations entre adultes.

Qu'est ce qui te regarde alors ?

En fait beaucoup de choses et de gens me regardent, ils ne devraient pas le faire. Est ce que je les regarde, moi ?

Le roman *1984* de George Orwell est rédhibitoire sur la question: c'est la télé qui me regarde et pas l'inverse.

J'ai toujours été méfiant à l'égard des écrans en général. Dans le temps celui de la télévision puis de l'ordinateur puis du téléphone et dorénavant tous les écrans dans le métro, les boutiques, les immeubles...

La représentation cinématographique ne relève pas du même procédé. Là il est question de projection.

Si je m'interpose, l'image sur l'écran est perturbée par mon ombre.

J'aime assez cette possibilité.

Je connais l'histoire d'un chef de la police paranoïaque (un peu sur le modèle du Président du tribunal de Dresdes Paul Schreiber qu'avait étudié Sigmund Freud) toujours en exercice (lui aussi) qui souffre parce qu'il est convaincu qu'il est surveillé dans la rue par des centaines de caméras. Effectivement sa ville est infestée de ces caméras qui surveillent (finalement on ne sait plus quoi depuis le massacre de Nice). Il est le chef de la police de sa ville. Il est donc bien placé pour savoir « que ça le regarde ». Mais ce qui le rend fou c'est qu'il pense que d'autres caméras le filment, lui spécialement, lui uniquement. Des caméras qu'il ne contrôle pas.

Maladies psychiques professionnelles de plus en plus difficile à soigner tant les « dispositifs » que proposent la science et la technologie vont dans le sens des psychoses en général (l'homme augmenté, l'invisibilité, la virtualité, la miniaturisation, la surveillance généralisée, les transmissions instantanées...).

Le théâtre a finalement peu à voir avec cette modernité.

Certes la technologie est omniprésente, envahissante, mais au final rien ne vaut l'acteur s'adressant au public. La scène est encore et toujours le lieu/temps social privilégié de la folie. De Oedipe à Hamlet, de Médée à Phèdre, de Père Ubu à la Folle de Chaillot... ils sont des milliers de fous à hanter les scènes du monde, tous les jours (soirs) depuis la nuit des temps humains. Ces personnages nous rappellent à leur bon ou mauvais souvenir. Qu'ils parlent la langue des ancêtres ou celle de nos frères et soeurs du temps présent ils nous attendent chaque jour/soir.

Des acteurs endossent leurs dépouilles pour que du réel advienne. Et on y croit...ou pas. En tout cas nous sommes au rendez-vous pour témoigner que quelque chose s'est encore passé ce soir là.

Le théâtre c'est ça: c'est la possibilité de confirmer que quelque chose s'est passé malgré tout, malgré la guerre, malgré le froid, malgré la paix, malgré la détresse des humains, malgré la violence extrême, l'extermination, malgré la joie, malgré l'amour... quelque chose comme une répétition, un rappel, un appel, une représentation.

Partout.

Par tous les temps.

Et en tout temps.

Bruno Boussagol

Metteur en scène

06.08.22.79.71

AU PROGRAMME:

L'IMPOSSIBLE PROCÈS

Le 12 novembre à 20h33, **L'IMPOSSIBLE PROCÈS** se déploiera à LA BAIE DES SINGES une scène mythique sise à Courmon d' Auvergne.

6 avenue de la République

63800 Courmon d' Auvergne

Réservation: 04 73 77 12 12

reservation.bds@orange.fr

LA DERNIÈRE CRÉATION DE LA COMPAGNIE Etc...Art

BORD DE MERE de Frédérique Zanh et Anne Monteil-Bauer

avec 4 metteurs en scène: Thérèse Bosc, Nicole Charpail, Jean-Luc Guitten et Bruno Boussagol

Jeu: Noémie Ladouce et Véronique Pilia.

« Première » **le dimanche 6 à 17h** au Casino de Chatel-Guyon.

Puis **mardi 8 novembre à 20h30** à la Maison de la culture salle Boris Vian à Clermont-Ferrand.

Vous pouvez réserver en téléphonant au 04 73 92 55 31 ou au 06 79 43 63 54

Cie Etc...Art 10 rue de Bien-assis 63100 Clermont-Ferrand. 04 73 92 55 31

etc.art.ouvalon.org

etc.art@orange.fr

FORUM SOCIAL POUR UN MONDE SANS NUCLÉAIRE

Pour celles et ceux qui s'intéressent au **FORUM SOCIAL POUR UN MONDE SANS NUCLÉAIRE** (titre provisoire) sachez que la première Assemblée Permanente se tiendra ce samedi 5 à Paris. Y sont conviées une centaine de structures anti nucléaires.

Le bulletin de décembre/janvier lui sera consacré.

CONFÉRENCES

Mairie du 2^e arrondissement de Paris. (8 rue de la Banque, métro Bourse)

Mercredi 16 novembre à 19h.

L'association *Les amis de Yury Bandajevski* vous invite à la conférence du **Professeur Yury Bandajevski** Citoyen d'honneur de la ville de Paris, Fondateur de l'Université de médecine de Gomel, Bélarus, Fondateur et Président du Centre Ecologie et Santé d'Ivankov en Ukraine.enUkraine. Sur le thème **La santé de la seconde génération après Tchernobyl**, troubles génétiques et métaboliques chez les enfants issus de familles de résidents de longue durée sur les territoires ukrainiens contaminés parTchernobyl.

10 ans après sa libération, Yury Bandajevski, témoignera de son parcours et présentera ses travaux, sa façon de remercier les personnes qui l'ont soutenu.

Allocation d'ouverture: **Mr Jacques Boutault**, Maire du 2^e arrondissement de Paris.

Avec la participation du **Professeur Abraham Behar** Professeur de médecine Nucléaire, Président de l'Association des Médecins Français pour la Prévention de la Guerre Nucléaire affiliée à l'association internationale des médecins pour la prévention de la guerre nucléaire (IPPNW), prix Nobel de la paix en 1985, **Mme Nadejda Kutepova**, Avocate, Fondatrice de Planète de l'espoir pour la défense des habitants de Oziorsk, Maïak, **Mme Michèle Rivasi**, députée européenne, Fondatrice de la CRIIRAD, membre du conseil de surveillance du Centre Ecologie et Santé à Ivankov.

Mardi 22 novembre 2016 de 18h30 à 21h Françoise Boman poursuit son cycle de conférences à Paris.

À la Mairie du 2^eème arrondissement de Paris (salle des mariages), aura lieu un exposé-débat intitulé:

Tchernobyl dans l'histoire occultée des dégâts des radiations à l'occasion du 30^eème anniversaire de l'explosion qui s'est produite en Ukraine le 26 avril 1986 – par **Françoise BOMAN**, médecin, association des médecins français pour la prévention de la guerre nucléaire (AMFPGN <http://amfpgn.org/> affiliée à IPPNW <http://www.ippnw.eu/>) et **Yves LENOIR**, orateur invité, président de l'association "Enfants de Tchernobyl Belarus" <http://enfants-tchernobyl-belarus.org/> et auteur de "La comédie atomique – L'histoire occultée des dangers des radiations", éd. La Découverte, Paris, 2016.

Durée : 2 heures et demi.

Programme : bref rappel des effets du désastre de Tchernobyl sur la santé, la vie et l'environnement par Françoise Boman (10 mn) ; projection de deux documentaires sur la radioprotection dans les régions biélorusses fortement contaminées par l'accident, avec commentaires par Yves Lenoir (50 mn) ; échanges avec les participants (90 mn).

Entrée libre et gratuite par la petite porte de la Mairie avant 18h30.

ARCHIPELS

Événement éditorial: la sortie de la revue ARCHIPELS

L'équipe parisienne de *Cassandra*/Horschamp (L.Insatiable.org) et celle bruxelloise de Culture & Démocratie travaillent depuis plus de vingt ans à mettre en valeur les liens existants entre l'art, la culture et l'état de nos sociétés.

La rencontre de ces deux équipes donne vie à la nouvelle publication européenne consacrée aux arts et à la culture : Archipels.

Pour ce tout premier numéro, « **Tourmentes et migrations** », paru le 10 octobre, il était important de s'emparer d'un thème central : la question des migrants, dont on sait à quel point elle est politiquement mal gérée.

C'est une occasion forte de démontrer en quoi les artistes, lorsqu'ils se penchent sur les drames humains qui nous traversent, peuvent agir sur les consciences, en travaillant à la fois sur le plan émotionnel et sur celui du sens.

Pour une présentation complète de la revue, aller sur <http://linsatiable.org/Tourmentes-et-migrations-Archipels-1>.

Et puis en vrac: ce que nous avons reçu et que nous tenons à relayer

Comment les islandais règlent leur compte à leurs banquiers:

<https://sansapriori.net/2016/10/17/1238-islande-46-ans-de-prison-confirmez-pour-neuf-grands-banquiers-islandais-le-6-octobre-2016/>

Là c'est la page Facebook qui mérite d'être relayée:

<https://www.facebook.com/Les-Indignés-164152583676685/>

Dario FO est mort le 13 octobre dernier.

C'est l'homme de théâtre qui a marqué ma jeunesse dans ce sens qu'il donnait les clés du théâtre à quiconque voulait les prendre.

Je l'ai entendu/vu une dizaine de fois. À Chaillot et à la Cartoucherie de Vincennes. Et finalement je me suis autorisé à « faire du théâtre ».

Ce film d'archive ci-joint est précieux bien qu'il ne restitue pas la véritable atmosphère de nouveauté que représentait une prestation de Dario FO.

<http://www.archives-video.univ-paris8.fr/video.php?recordID=104>

Maintenant lisons un texte d'octobre de Annie The baud-Mony.

Vous savez, c'est cette femme qui le 31 juillet 2012 refusa la Legion d'honneur pour dénoncer l'« indifférence » qui touche la santé au travail et l'impunité des « crimes industriels ».

Son titre:

L'e pide mie de cancer de la thyroi de en France

Critique d'une interprétation en forme de postulat

<http://www.criirad.org/tchernobyl/ATM-cancerthyroide-critiqueNVS.pdf>

Et puis un autre de Bernard Laponche, ingénieur « transfuge » de l'école des Mines.

<https://blogs.mediapart.fr/benjamin-dessus/blog/281016/vers-un-nucleogate-francais>

Et pour terminer un texte optimiste de Jean Marie Matagne qui donne une idée de l'état des avancées objectives au niveau des

parlementaires et des représentants des peuples vers la sortie de l'ère nucléaire.

<http://www.acdn.net/spip/spip.php?article1031&lang=fr>

Signer en ligne semble un geste dérisoire.

Dans le cas ci après, il marque un soutien international à des personnes isolées dans leur lutte pour notre survie à tous.

Cela vient d'Australie.

<https://www.act.org.au/waste>

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* Décembre-Janvier 2017

Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

Téléphone: 06 08 22 79 71 / brut-de-beton@orange.fr / www.brut-de-beton.net

Adresse courrier: Brut de béton production, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

Brut de béton production bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne pour l'animation des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute du collectif "Parce qu'on est là".

Conformément à la loi Informatique et Liberté n°78-17 du 06 janvier 1978, modifiée, vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de modification, de rectification, d'actualisation et de suppression des données personnelles vous concernant.

