

QU'EST-CE-QU'ON **FAIT MAINTENANT?**

Bulletin d'information de Brut de béton production N°32 Novembre 2015

Ce bulletin est entièrement consacré à nos activités artistiques du mois de novembre. Elles sont importantes. Autant de rendez-vous donc d'occasions de nous retrouver dans plusieurs villes de France.

Le numéro de décembre fera le point sur L'APPEL DU 26 AVRIL.

L'Effacement AU FESTIVAL AUTEURS EN ACTE À BAGNEUX le 13 novembre à 20H30

L'Impossible Procès AU FESTIVAL AUTEURS EN ACTE À BAGNEUX le 19 novembre à 20H30

Fin de Soirée les 21 novembre à 21H et 22 novembre à 18H à la Capitainerie de Joze (à coté de Clermont-Ferrand) **Elena ou la mémoire du futur** Prologue à La Supplication de Svetlana Alexievitch (en reprise)

Programme de La Folie à l'image au cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand et au Ciné Dyke au Puy-en-Velay Les Nouveaux Sauvages Film de Damian Szifron le 2 novembre à 20H au cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand Une femme sous influence Film de John Cassavetes le 3 novembre à 20H30 au Ciné Dyke au Puy-en-Velay L'Appel du 26 avril sur le site www.brut-de-beton.net



L'IMPOSSIBLE PROCÈS L'EFFACEMENT

Vendredi 13 novembre 20H30 Théâtre Victor Hugo 14 avenue Victor Hugo; Bagneux*

Ecriture, jeu et mise en scène: Bruno Boussagol Co-réalisation: Nathalie Vannereau Interprétation: Bruno Boussagol (Marie-Line) Zoé Vignau (l'enfant)

Soirée d'Ouverture du Festival Auteurs en acte, festival de théâtre d'Aujourd'hui.

Ça fait pas ce qu'on dit Ça parle à la nuit ça rêve tout haut C'est toujours vieille un acteur! C'est dirigeable dans l'air léger et ça se déplace dans le temps

C'est un peu ça l'effacement

Conseillère à la chorégraphie: Dominique Lemarquis Harmonisation et accompagnement piano: Arnaud Lauras Lumière: Pierre Levchin https://www.youtube.com/watch?v=I8XZBVTisJQ Mais où va la vie Marie? C'est pas poli Ça va où ça veut

Conception et réalisation des costumes: Servane Lespagnol-Bouillart, Odile Oziol

C'est un peu cette histoire du temps Bruno Marie-Line des absences revient sur son terrain de jeu Noirs trous blancs vides et fuites passe et joue : Une reine Nathalie Vannereau La maladie d'Alzheimer est devenue un phénomène de société.

L'entourage est démuni, inquiet, découragé.

Nos sentiments sont de moins en moins des vecteurs d'empathie avec celle, celui qui souffre, jusqu'à l'oubli même de cette souffrance.

Chacun qui vieillit, redoute ses symptomes tout en ne sachant pas comment "ça s'attrape".

Au mieux, la personne "atteinte" devient une énigme existentielle: qu'est-ce que vivre s'il n'y a plus de pensée? Au pire elle est une sorte de déchet d'existence. Au point où nous en sommes, la société est comme ravagée par le phénomène. Des circonstances personnelles, une approche subjective de la maladie par mon travail depuis 35 ans comme metteur en scène à partir de l'hôpital psychiatrique du Puy en Velay, un intérêt pour les « formations psychiques », enfin l'étude de

Quand on est dedans, il semble que le passé s'oublie, les souvenirs, les amis, les parents, et finalement le présent

mon propre vieillissement m'ont amené à construire ce projet artistique posant comme postulat que certaines personnes effacent les traces de leur passage dans ce monde pour mieux supporter de le quitter. D'où le titre : EFFACEMENT. Rien de scientifique ne corrobore cette position. Il s'agit d'une posture que je qualifierai de poétique. Elle m'autorise une approche non dépressive et dépréciatrice de la maladie d' Alzheimer et surtout de celles/ceux qui en

Et la participation de: Marinette et Jean-Pierre Minne

sont atteint(e)s.

Réalisation Bruno Boussagol

Il n'y a eu aucun survivant. Sur scène un tribunal.

*Renseignements:

auteursacte@windoo.fr www.auteursenacte.com

immédiat.

Elle me permet de construire une dramaturgie positive, vivante voire joyeuse.

L'IMPOSSIBLE PROCÈS

Jeudi 19 novembre 20H30

Salle Léo Ferré 6 rue Charles Michels. Bagneux* De Jean-Louis Debard

Avec: Noémie Ladouce, Véronique Pilia, Patrick Gay-Bellile, Jean-Louis Debard, Bruno Boussagol

http://www.theatre-video.net/video/L-impossible-proces-devant-le-Ministere-de-la-Sante

Bruno Boussagol

UN Boeing 747 de la compagnie Trans-Afrique Airways immatriculé El-CSY, en provenance de Casablanca, vol AT 764, arrivée prévue à Paris Orly à 4h15, s'est écrasé sur la centrale nucléaire du Blayais, située sur la commune de Braud et Saint-Louis, dans le département de la Gironde. Il y avait à son bord 2 pilotes- personnels navigants techniques - , 4 hôtesses-stewart – personnels navigants commerciaux-,140 passagers dont 2 bébés.

Le Président (Patrick Gay-Bellile) mène les débats.

Il y a la procureure (Véronique Pilia), l'avocat (Jean-Louis Debard) et le prévenu (Bruno Boussagol). Une narratrice (Noémie Ladouce) intervient une

dizaine de fois pour commenter le procès et apporter des informations complémentaires nécessaires à la bonne compréhension de l'histoire. Aujourd'hui, samedi 3 novembre 2020, nous jugeons, au nom du Peuple français, l'Industrie électronucléaire française, représentée ici par Monsieur le Très Haut Commissaire à l'Ènergie Nucléaire Civile, Monsieur De Pressac François, Directeur Président du Très Haut Commissariat à l'Ènergie Nucléaire Civile, pour risque causé à autrui, non assistance à personne en danger, et homicide involontaire »

Cie Sourous au 01 46 65 94 30



un poème sans titre issu du recueil La poursuite du bonheur. Elvire JOUVE, Bruno BOUSSAGOL, et Arnaud LAURAS creusent la scène noire de leurs "notes bleues".

FIN DE SOIRÉE spectacle musical

À la Capitainerie de Joze à coté de Clermont-Ferrand. 24 Route de Clermont, 63350 Joze 04 73 70 26 63

Samedi 21 novembre à 21H Dimanche 22 novembre à 18H*

www.youtube.com/watch?v=ZcF2WDMCP3E * Pour cette séance, nous partageons l'affiche avec Christian Paccoud et les Soeurs sisters qui se seront produits le jeudi 19 dans cette même salle avec leur magnifique spectacle intitulé LES MAGNIFIQUES.

http://lescanotiers.org/Christian-Paccoud-et-les-soeurs

Nous sommes dans un cabaret qui traverse le XXe siècle, de la chanson réaliste de Berlin à Paris, au Velvet underground new-yorkais. La poésie de Michel Houellebecq déjà mise en scène par Brut de Béton production il y a 20 ans est une sorte de point d'ancrage/encrage. L'extrait ici présenté est

ELENA ou la mémoire du futur Prologue à La Supplication de Svetlana Alexievitch

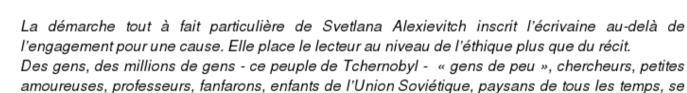
Elena est l'héroïne du prologue de La supplication. J'ai voulu l'isoler et en faire un spectacle à part entière afin d'en restituer la totalité du texte sans risquer de déséquilibrer l'ensemble du spectacle

trouvent propulsés à l'avant-garde de l'humanité parce qu'ils vivent non pas dans le souvenir d'une catastrophe technologique mais dans la catastrophe elle-même et pour des centaines d'années,

seront la matière parlée de son livre. Ces mêmes années nous les avons passées à oublier Tchernobyl. Et soudain comme un « retour du refoulé », le livre vient réveiller plus que nos

initial (à l'origine une partie du prologue commençait La Prière de Tchernobyl) .

Dramaturgie: Virginie Symaniec Interprétation: Nathalie Vannereau Sculpture: Pierre della Giustina



Traduction: Galia Ackerman et Pierre Lorrain

Mise en scène: Bruno Boussagol

autant dire pour toujours. En quelques mois l'explosion de Tchernobyl a fait plus que toutes les universités réunies : elle a projeté des milliers d'êtres humains dans la philosophie. Dire qu'ils vivent notre futur est une manière de les éloigner de nous. En fait leur expérience exceptionnelle leur font connaître des choses que nous ignorons ou que nous ne pouvons formuler que sous forme de question existentielle. Svetlana Alexievitch a mis plusieurs années avant de rencontrer les centaines d'individus qui

La Folie à l' Image à Clermont-Ferrand et au Puy-en-Velay

angoisses : notre conscience.

C'est à ce titre que La Supplication est une tragédie contemporaine Bruno Boussagol Vous pouvez accéder à un film court que Samuel Wahl a consacré à Brut de béton production suite à l' annonce du prix Nobel de littérature à Svetlana Alexievitch www.youtube.com/watch?v=7hC3Lz36ZOo

Nous lançons une programmation LA FOLIE A L'IMAGE au Ciné DYKE du Puy-en-Velay en coordination avec le Collectif parce qu'on est là et l' C'est fort de 35 années d'ateliers artistiques au sein de l' Hôpital psychiatrique Ste Marie de cette ville que nous nous lançons dans une telle activité



LA FOLIE A L'IMAGE LA FOLIE A L'IMAGE! Cette saison nous proposons une 4e programmation sur le thème de la folie à l'image où Cycle de 5 projections/débats organisées comment les cinéastes se sont emparés de ce champ pour réaliser des œuvres souvent marquantes qu'elles soient de fictions ou documentaires. de novembre 2015 à mai 2016, au cinéma le Rio La folie a toujours fasciné les humains. Le théâtre, la poésie et plus tard la littérature en ont fait d'emblée un champ d'exploration et de création.

LA FOLIE À L'IMAGE À CLERMONT-FERRAND

Que le fou parle ou qu'il soit parlé, il a toujours été une figure humaine « à la limite ».! Aujourd'hui il est du coté de la maladie mentale que la science analyse et contient. Pris dans la dynamique moléculaire il est particulièrement choyé par les laboratoires pharmaceutiques alors qu'il y a un siècle il était plus « l'objet » des chirurgiens. Dans tous les cas la demande sociale sécuritaire le stigmatise comme différent. La psychiatrie contemporaine accepte cette dimension de contrôleur voire de gardien que l'Etat lui enjoint de tenir à défaut de soigner. La psychiatrie est en crise précisément parce qu'elle

CINEMA

imprévisible, les héros des Nouveaux sauvages franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Projection suivie d'un débat avec

Frédéric Gelly

Médecin psychiatre au centre hospitalier de Sainte Marie Cycle organisé de décembre 2014 à juin 2015 avec La ligue des Droits de l'Homme, les CEMEA, le groupe Humapsy de l'Université Populaire et Citoyenne 63, Les Amis du Temps des Cerises, Brut de Béton Production, et le collectif "Parce qu'on est là"

LA FOLIE À L'IMAGE AU PUY-EN-VELAY

Cinéma le rio 178 rue sous les Vianes 63100 Clermont-Ferrand Ligne A et 3 arrêt LES VIGNES

Chaque projection sera suivie d'un débat avec un intervenant spécialisé. PROGRAMME SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS

info@cinemalerio.com

www.cinemalerio.com

Fb: Le Rio Twitter: @cinelerio

Très tôt après l'invention du cinéma le « fou » a été un « sujet » privilégié. Du Nosferatu de Murnau aux « Nouveaux sauvages » de Damian Szifron (que nous présentons en ouverture de saison) ce sont des milliers de films qui ont rempli d'horreur, de compassion ou d'émotion

Deux champs acceptent encore d'explorer avec le fou la question qu'il pose à la société

Le cinéma qui lui même est en crise de production interroge inlassablement la psyché humaine déviante moins pour s'éloigner du fou qui est en chacun de nous que pour lui nous

C'est ce que nous proposons de nouveau cette année avec un programme mûrement

Programmation

Lundi 2 novembre à 20h - Les nouveaux sauvages de Damien Szifron

Lundi 11 janvier à 20h - Histoire de Paul de René Féret

Lundi 21 mars à 20h - My skinny sister de Sanna Lencken (dans le cadre de la Semaine de la santé mentale)

Lundi 25 avril à 20h - L'étranger en moi d'Emily Atef

Cinéma le Rio - 178 rue sous les vignes 63100 Clermont-Ferrand T. 0473242262 - cinemario@wanadoo.fr / cinemalerio.com

Lundi 23 mai à 20h - Une femme sous influence de John Cassavetes

réfléchi et qui appellera le débat que nous animerons à l'issue de chaque projection.

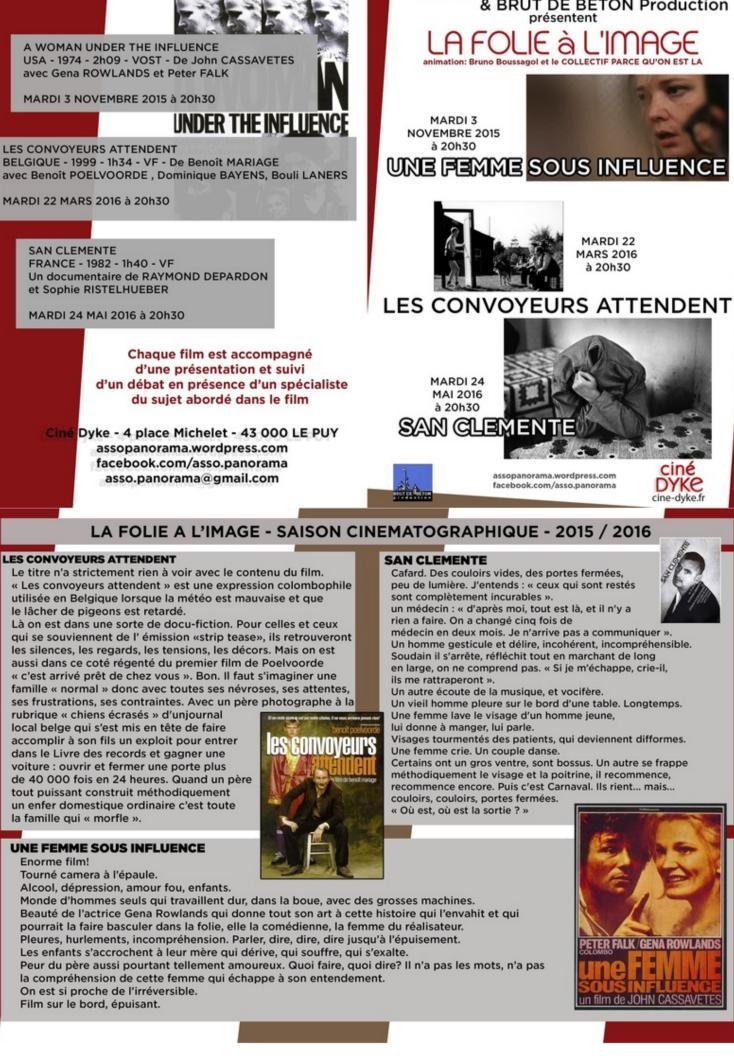
des milliards de spectateurs de par le monde depuis un siècle.

dans laquelle il vit : celui des thérapies verbales et celui des arts.

est une sorte d'antichambre de l'enfermement.

Dans le cadre du cycle « La Folie à l'Image », Le Rio propose un ciné-débat autour du film: LES NOUVEAUX SAUVAGES Film de Damian Szifron Avec Ricardo Darin, Oscar Martinez, Erica Rivas **LUNDI 2 NOVEMBRE A 20H** L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux. Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient

PanoraMa & BRUT DE BETON Production



Conformément à la loi Informatique et Liberté n°78-17 du 06 janvier 1978, modifiée, vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de modification, de rectification,

Téléphone: 06 08 46 69 44 / <u>brut-de-beton@orange.fr</u> / <u>www.brut-de-beton.net</u> Adresse courrier Brut de béton production, BP9, 63160 Billom Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z Brut de béton production bénéficie du soutien financier du Conseil régional d'Auvergne dans le cadre du programme "Education artistique" et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne pour l'animation des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute du collectif "Parce qu'on est là".

d'actualisation et de suppression des données personnelles vous concernant.

Prochain numéro de Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?Décembre 2015 Crédit photo: Véronique Boutroux, Bruno Boussagol, Samuel Whal Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

Enorme film!

Powered by YMLP.com