



BRUT DE BÉTON  
production

# QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT ?

newsletter de Brut de béton production  
N°2 Mars 2011

## SOMMAIRE

Edito

Agenda du mois

## EDITO

## PAROLES ENRAGÉES DU PRINTEMPS

### LA VOIX DU SUD

Entendre les paroles de ceux qui se libèrent, telle est notre tâche pour l'heure.

Écoutons, écoutons.

Ne pensons pas trop. Pas encore.

Qu'un souffle de vie remonte des déserts vers notre « vieux monde » repu de biens et de certitudes.

Prenons en de la graine, voilà ce que nous pouvons faire de mieux ce printemps.

Et préparons nous à protéger femmes et hommes comme il y a 40 ans nous avons accueilli les chiliens.

### LA VOIX DE L'EST



*Le petit musée de la catastrophe*  
photo Véronique Boutroux

En revanche nous sommes prêts pour faire l'état des lieux, 25 ans après le début de la catastrophe de Tchernobyl.

Maintenant nous savons que même les meilleures installations ne sont pas fiables.

Ce sera un des offices de ces PAROLES ENRAGÉES DE PRINTEMPS du 30 mars au 3 avril.

Depuis les travaux de Yuri Bandajevski nous savons que la terre et l'air d'une grande partie du territoire de l'Union Soviétique étaient déjà contaminés depuis les années 50 en particulier par le césium 137.

Nous savons aussi que les lobby militaires et nucléaires ont caché depuis 50 ans les ravages causés par les essais nucléaires en Afrique, en Océanie, en Amérique.

Désormais, nul terre n'est épargnée et les humains non plus.

Enfin, nous nous faisons à l'idée que les faibles doses de n'importe quel produit (pesticide, nicotine, césium, strontium, colorant, iode, amiante, conservateur...) absorbées quotidiennement contribuent à modifier et finalement détruire les organismes, nos organismes.

Nous frisons actuellement le point de non retour.

La catastrophe nucléaire au Japon était prévisible, annoncée. Nul catastrophisme en la matière mais pur bon sens.

Jusqu'où les humains seront-ils capables d'encaisser le baratin pseudo scientifique et sécuritaire des maîtres de l'énergie ? Il semble que c'est sans limite. Une parole quasi chamanique enchante les masses humaines crédules.

C'est à cette aune-là que j'analyse le refus de la Municipalité de Clermont-Ferrand de soutenir financièrement le 1<sup>er</sup> Festival de Tchernobyl à Ivankiv en Ukraine (là où le Professeur Yuri Bandajevski projette de réaliser un centre de soin des populations contaminées). Les financements étant dorénavant en cascade, le refus d'un subventionneur entraîne mécaniquement celui des autres.

En ces temps de remise en question de notre mode de vie, la ville de Clermont-Ferrand pourrait s'enorgueillir d'être la ville la plus à même de comprendre le drame de Tchernobyl et par conséquent de la contamination radioactive: elle est jumelée depuis plus de 35 ans à Gomel ville Biélorusse la plus contaminée du monde, elle a accueilli plus d'une année le Professeur Bandajevski à sa sortie de prison et elle a soutenue durant ces 12 dernières années notre compagnie théâtrale dans ses nombreuses démarches artistiques autour des questions soulevées par Tchernobyl.

## 5 JOURS POUR PENSER À CLERMONT-FERRAND



A venir, conférence de Bernard Stiegler le 31 mars

Donc modestement (comment faire autrement ?) nous interrogerons les 1<sup>er</sup> et 2 avril deux témoins importants de la lutte pour la vérité sur l'accident de Tchernobyl : le journaliste réalisateur et écrivain Vladimir Tcherkoff et Alison Katz du collectif INDEPENDENTWHO qui a réussi à percer le mur du silence journalistique en publiant un article de référence dans le Monde Diplomatique. Chaque soirée commencera par un film de Vladimir Tcherkoff.

Et comme on ne peut pas penser au quotidien sans le secours des « penseurs de fond » (hier Deleuze, Bourdieu... avant hier Sartre, Levi Strauss...), j'ai invité le jeudi 31 mars Bernard Stiegler le plus pertinent et impertinent de nos philosophes vivants.

Coté spectacles, nous présenterons la version définitive de WOMEN 89 LOOKING FOR LOVE. Le PETIT MUSÉE DE LA CATASTROPHE sera proposée dans une version actualisée depuis le dernier voyage de Véronique Boutroux (sa conservatrice) dans la Zone de Tchernobyl en décembre 2010.

Enfin les lectures croisées du collectif PARCE QU'ON EST LÀ mettront en résonance Françoise Sagan et Amélie Nothomb chroniqueuses des temps modernes.

Pour BRUT DE BÉTON PRODUCTION, BRUNO BOUSSAGOL

# AGENDA DU MOIS

## PAROLES ENRAGÉES DU PRINTEMPS

**Cour des trois coquins Clermont-Ferrand**  
**2<sup>ème</sup> SESSION\* : du 30 mars au 3 avril 2011**

### ***Le Petit Musée de La Catastrophe***

**Du mercredi 30 mars au samedi 2 avril à 19h Salle Tadeuz-Kantor**

D'objets en photographies, la comédienne et photographe Véronique Boutroux vous entraîne dans le nord de l'Ukraine, au coeur de la vie, en zone contaminée.

Le spectateur est convié à une visite libre, puis une visite guidée, suivie d'un temps d'échange.

Durée 45 minutes. Jauge limitée à 20 personnes par séance. Réservation indispensable.

Possibilité de séance pour les scolaires. Nous contacter

Conception: **Bruno Boussagol**

Photographies et écriture: **Véronique Boutroux**

Avec **Véronique Boutroux**

### ***WOMEN 89 LOOKING FOR LOVE***

**Mercredi 30 mars à 20h30, dimanche 3 avril à 18h salle Samuel Beckett**

Brut de béton production souhaite réaliser une variation sur le thème « c'est pas parce qu'on est des femmes et qu'on est vieilles qu'on va fermer notre gueule. »

Le succès dès la première saison de *WOMEN 68 même pas mort* nous incite à poursuivre notre recherche. Pour autant, *WOMEN 89* n'est pas la suite de *WOMEN 68*.

Certes, il y a toujours trois femmes de 60 /70 ans sur scène assises face public. Mais

ici l'échange est froid, distancié, désenchanté. *WOMEN 89* c'est « no futur » qui renverserait l'espoir suscité par la chute du mur de Berlin. C'est surtout la fin des

illusions pour celles qui en avaient encore. Un spectacle réaliste donc ! Nous avons

pensé au cabaret allemand comme espace du désir et de la frustration, de « l'Ange

Bleu » à celui où chante Nick Cave dans « Les ailes du désirs ». Un orgue de barbarie et une batterie accompagnent les chansons inédites de Pascaline Hervéet.

Un spectacle de **Bruno Boussagol**

Composition textes et chansons **Pascaline Hervéet**

Look **Marie Caup**

Interprétation **Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court**

Musicienne **Elvire Jouve**

Arrangement: **Florent Richard**

Régisseur **Pierre Levchin**

### **Conférence de Bernard Stiegler**

**Jeudi 31 mars à 20h30 Salle Samuel Beckett**

**Bernard Stiegler** est philosophe et directeur de l'Institut de recherche et d'innovation.

Il est aussi le fondateur de l'association *Ars Industrialis*.

En 2010, il a créé l'Ecole de philosophie d'Epineuil-le-Fleuriel.

Les travaux de Bernard Stiegler sont, entre autres, influencés par Sigmund Freud,

André Leroi-Gourhan, Gilbert Simondon, Friedrich Nietzsche, Paul Valéry, Edmund

Husserl, Martin Heidegger et Jacques Derrida.

## **Je n'irai plus à Tchernobyl**

**Vendredi 1er et Samedi 2 avril à 20h30 Salle Madeleine Renaud**

Il y a 25 ans, le 26 avril 1986, un accident provoqué par un ingénieur en mal d'efficacité provoquait ce qui allait être la plus grande catastrophe technologique de l'histoire humaine. libérant des milliards de particules radioactives dans l'atmosphère qui se déposaient au sol de notre planète au gré des vents et des intempéries. Depuis, dans l'indifférence générale, 900 000 personnes sont décédées en Ukraine, Russie et Biélorussie des suites de la contamination de leur corps.

Durant ces deux soirées présentées par **Bruno Boussagol**, nous allons tenter de comprendre "pourquoi?" avec celles et ceux qui travaillent avec acharnement sur la question.

Des invités, des projections de photos, films et débats au programme. Présence notamment de **Vladimir Tcherkoff**, journaliste suisse et **Alison Katz** du Collectif INDEPENDENTWHO spécialiste de l'OMS.

Vladimir Tcherkoff a réalisé en 2003 *Le Sacrifice*, un film documentaire sur les liquidateurs de la centrale de Tchernobyl. Ce film a reçu de la région Ile de France le prix du meilleur documentaire scientifique et d'environnement en novembre 2004. Il a également reçu le prix du meilleur documentaire du Festival du Film scientifique d'Oullins. Il est aussi l'auteur du livre *Le Crime de Tchernobyl, le Goulag nucléaire* aux éditions Actes Sud.

## **Lecture Saisonnière par le COLLECTIF « PARCE QU'ON EST LÀ »**

**Dimanche 3 avril 16h Salle Madeleine Renaud**

Depuis une trentaine d'années, Bruno Boussagol anime des ateliers de théâtre, d'écriture et de lecture au Centre Hospitalier Sainte Marie du Puy-en-Velay. Martine Bonnefoux, responsable de l'Espace rencontre et Yvette Dubreuil accompagnent le metteur en scène depuis de nombreuses années.

En 2009, ils ont mis en place un atelier de lecture à voix haute. Betty Berlier, Renée Defaÿ, Marcel Duga, Robert Giry et Axelle Péchaire interviennent régulièrement devant le public à la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay. Ils se sont soudés au point de fonder le collectif Parce qu'on est là.

Ils ont lu les textes de leur livre *HP Blues* en novembre dernier. Ils nous font l'amitié de revenir cette année pour une nouvelle lecture saisonnière et à l'occasion de la sortie du livre *HP BLUES*.

avec **Betty Berlier, Renée Defaÿ, Axelle Péchaire, Chantal Lambert**

Accompagnement: Bruno Boussagol, Martine Bonnefoux, Yvette Dubreuil

Contact Martine Bonnefoux [m.bonnefoux@Lepuy-groupe-sainte-marie.com](mailto:m.bonnefoux@Lepuy-groupe-sainte-marie.com)

### **Tarifs**

Le petit Musée de la Catastrophe 10 €, 7 €

Women 89 Looking for love 15 €, 10 €

Conférence de Bernard Stiegler tarif unique 5 €

Je n'irai plus à Tchernobyl 10 €, 7 € (projection comprise)

Lecture saisonnière 10 €, 7 €

Tarif réduit (demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, étudiants, lycéens, détenteurs carte Citéjeunes, Cézam)

**Billetterie Espace Victoire 04 73 42 60 58 ou [msaget@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:msaget@ville-clermont-ferrand.fr)**

Renseignements au 06 08 46 69 44 ou [brut-de-beton@orange.fr](mailto:brut-de-beton@orange.fr). Site [www.brut-de-beton.net](http://www.brut-de-beton.net)

\* la suivante du 22 au 26 juin 2011

# **WOMEN 68 MÊME PAS MORT EN TOURNÉE**

**Samedi 19 mars à 21h MJC d'Aubagne**

**Dimanche 20 mars à 18h et lundi 21 mars à 20h30 Quai de Scène à Bourg-lès-Valence (Compagnie les Transporteurs)**

Conception et réalisation **Bruno Boussagol**

Texte **Nadège Prugnard**

Look **Marie Caup**

Interprétation **Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard, Pierre-Marius Court**

## **ÉDITION DU LIVRE *HP BLUES***

L'écriture comme possibilité de nommer l'angoisse et d'en établir la chronique douce-amère, ironique et sincère, tel est le défi que les 5 auteurs se sont lancés il y a 5 ans. Le portfolio composé de six livrets rend compte de la vie de celles et ceux dont la souffrance psychique entrave la libre pensée.

**En vente auprès de la compagnie. Prix : 20 €**

**Mercredi 16 mars à 14h30**

**Espace Rencontre du Centre Hospitalier Sainte-Marie  
Le Puy-en-Velay**

Le collectif « Parce qu'on est là » propose la lecture des textes tirés du porte folio « HP Blues ».

*Ombres et lumières du chemin*, Betty Berlier

*Train train*, Renée Defay

*Gamberges, sentiments etc...*, Axelle Péchaire

*Godot c'est le père Noël - Parce qu'on est là*, Marcel Duga

*J'y suis*, Robert Giry

Semaine d'information sur la santé mentale du 14 au 20 mars 2011

Dans la programmation proposée par le CH Ste Marie et l'UNAFAM

Prochain numéro de *Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?* en avril 2011

Brut de béton production, metteur en scène Bruno Boussagol

06 08 46 69 44 / 0971 270 408 / [brut-de-beton@orange.fr](mailto:brut-de-beton@orange.fr) / [www.brut-de-beton.net](http://www.brut-de-beton.net)

Adresse courrier Brut de béton production, 25 rue Carnot, BP9, 63160 Billom

Siège social 25 rue Montlosier, 63000 Clermont-Ferrand Licence n° 2-107808 Code APE 9001Z

*Women 89 looking for love* Co-production Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Chateauferrand, Théâtre de la Couronne dans le cadre de résidences de création, avec le soutien de la Ville de Billom. Aide à la production Ministère de la Culture-DRAC Auvergne. L'atelier théâtre, écriture et lecture du CH Sainte-Marie du Puy-en-Velay reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne. La création de *Women 68 même pas mort* a bénéficié de l'aide à la production du Ministère de la Culture-DRAC Auvergne et de l'aide à la création du Conseil régional d'Auvergne.

