

« Ce qu'il y a encore d'infernal dans ce temps, c'est de s'attarder artistiquement sur des formes au lieu d'être comme des suppliciés que l'on brûle et qui font des signes sur leur bûcher ». Antonin Artaud

Pour une insurrection artistique, intellectuelle, scientifique et populaire contre la poursuite de la contamination radioactive de la planète.

Préambule

L'avenir contaminé de la planète par la radioactivité n'est pas une possibilité mais une réalité dont nous pouvons seulement décider d'en interrompre le cours. L'alternative étant de poursuivre sur cette voie et de nous préparer à de nouveaux accidents statistiquement annoncés.



Deux catastrophes nucléaires ont traumatisé les populations puis ont été intégrées au cours des choses: depuis le 26 avril 1986 celle de Tchernobyl et depuis le 11 mars 2011 celle de Fukushima.

Ces catastrophes comme celles qui menacent ont la particularité de commencer le jour de l'accident pour ne s'arrêter qu'après des dizaine d'années voire des millénaires suivant la durée de vie (on dit demi-vie) des radionucléides « libérés » dans l'atmosphère, la mer et les sols.

Sacs de déchets radioactifs entreposés à proximité de Fukushima (photo d'archive)

Nous n'allons pas faire le récit de ces catastrophes qui sont largement exposées sur le net. Nous voulons juste rappeler que les industries nucléaires civiles et militaires ont causé des millions de cancers et de morts depuis 70 ans. Il y aura effectivement 70 ans le 6 août prochain explosait *Little boy* (la première bombe atomique) sur Hiroshima puis le 9 août *Fat man* sur Nagasaki. Dès lors 2077 bombes (élégamment nommés « essais nucléaires ») exploseront dont 520 dans l'atmosphère dispersant des particules radioactives notamment à « vie longue » qui se sont disséminées



Hiroshima après l'explosion de la première bombe atomique (photo d'archive)

depuis au gré des vents dans toute l'atmosphère terrestre. 80% sont toujours en suspension. Sans parler de l'utilisation des déchets nucléaires dans les bombes de dernière génération ni des accidents importants survenues depuis 58 ans (Wind-scale en 1957) dans plusieurs centrales en Angleterre, Suisse, France, URSS et USA. Quant aux mines d'uranium actuellement exploitées ou abandonnées, aux déchets des centrales enfouis ou immergés dans les mers, aux sous-marins nucléaires échoués ou coulés, aux déchets industriels, militaires ou médicaux, leur ravage sur le vivant croît inexorablement. Et que dire de la vie à l'orée des centrales.

Nous partons de l'hypothèse que la plupart des habitants informés voudraient sortir de cet avenir contaminé mais qu'ils ne savent pas comment s'y prendre. On les comprend d'autant plus que nous mêmes qui ne faisons que suivre nos ainé(e)s (Günther Anders, Bertrand Russel, Alice Stewart, Rosalie Bertell, Solange Fernex, Vassili Nesterenko, Bella et Roger Belbéoch...) n'avons pas su interrompre cette course lente vers la contamination radioactive de l'ensemble de notre planète.

Une compagnie théâtrale lance cet appel: pourquoi?

La compagnie théâtrale Brut de béton production travaille le tragique depuis 35 ans. Tragique qui se décline depuis 60 ans comme *théâtre de la catastrophe* (formule récente d' Howard Barker).



A l'automne 1998, nous découvrons le livre de Svetlana Alexievitch: *LA SUPPLICATION*. Livre majeur du XXème siècle, livre bouleversant entre tous.

Depuis 16 ans, nous avons réalisé 10 mises en scène de cette Epopée dantesque, en France, en Biélorussie et en Ukraine et initié plusieurs festivals et « événements » relatifs à l'art en prise avec la contamination radioactive, avec la collaboration d'artistes ukrainiens, biélorusses, allemands, suisses, italiens, anglais, français, arméniens.

ELENA ou la mémoire du futur d'après Svetlana Alexievitch (photo Sophie Leleu)



En 2006, pour les 20 ans du début de la catastrophe de Tchernobyl, nous avons produit *LA DIAGONALE DE TCHERNOBYL*, une « caravane » rassemblant jusqu'à 50 artistes, de Tcherbourg à Tchernobyl et retour au festival d'Aurillac. Nous sommes restés un mois sur place pour participer aux commémorations et partager la vie des habitants vivant dans ou à la lisière des zones contaminées.

En mars 2011, la catastrophe de Fukushima nous a sidérés. Mais notre détermination à refuser la perspective probable d'autres accidents nous a amenés à « inventer » pour *les Journées d'étude pour sortir du nucléaire* de Clermont-Ferrand en octobre 2012 un accident majeur dans une centrale française (celle du Blayais en Gironde) en vue d'offrir le procès des responsables à la sagacité des citoyens. C'est depuis 2 ans la tournée sans fin de *L'IMPOSSIBLE PROCES*.

Du 11 au 15 mars de cette année, nous avons coordonné à la Maison de l'arbre à Montreuil *LE BOULEAU, LA VIGNE ET LE CERISIER* (sous-titré *Tchernobyl, Le Blayais, Fukushima*).

4 spectacles, un film, un bal, plusieurs expositions et débats, relayés par une cinquantaine de structures.

En haut et en bas: 26 avril 2006: *La diagonale de Tchernobyl* à Tchernobyl (photos Véronique Boutroux)



Plus le temps passe, plus l'impression que nous glissons dans « l'hiver nucléaire » est tangible.

Aucune instance démocratique ni bureaucratique, aucun tribunal, aucune université n'ont été en mesure depuis 70 ans d'arrêter la folie prométhéenne des nucléocrates. Rien ne saurait les ébranler. Ni les accidents majeurs, ni la menace d'une guerre nucléaire, ni les pertes financières faramineuses, ni les chantiers sans fin, ni l'accumulation des déchets, ni les études scientifiques contredisant leurs affirmations péremptoires.

ALORS QUE FAIRE?

L' appel

Il est temps que les individus éclairés de notre temps, conscients de l'imminence d'une nouvelle catastrophe nucléaire civile ou/et militaire aient du courage et se lèvent.

L'année 2016 devrait être l'année d'une prise de conscience populaire.

Le 11 mars 2016 sera la journée de commémoration (**5 ans après**) du début de la catastrophe de Fukushima et le 26 avril (**30 ans après**) celle du début de la catastrophe de Tchernobyl.

Partout dans le monde ces dates seront célébrées.

Il n'est pas acceptable que le lobby nucléaire décide de ce qu'il faudra penser, diffuser, dire et écrire.

Dés aujourd'hui nous: artistes, journalistes, enseignants, photographes, musiciens, comédiens, bibliothécaires, artistes de rue, scientifiques, danseurs, chercheurs, documentaristes, circassiens, poètes, responsables de salles de spectacle et de cinéma, directeurs de festival, militants anti nucléaires, nous mettons au travail pour favoriser l'insurrection des consciences contre l'avenir contaminé et produire, réaliser ou accueillir des lectures, colloques, spectacles, conférences, expositions, projections...

Entre le 11 mars et le 26 avril 2016, durant sept semaines que des textes soient mis en scène, d'autres lus simultanément dans plusieurs lieux, des films projetés, des photos exposées, des débats et des colloques programmés dans les amphithéâtres des Facultés, sur les places publiques, les espaces alternatifs, dans les théâtres municipaux, MJC, les Centres dramatiques et les Scènes nationales, dans les écoles et bibliothèques, dans les mairies, dans les friches.

Qu'une insurrection des artistes, intellectuels et scientifiques convainque les citoyens d'en finir avec notre avenir contaminé par la radioactivité. Et que mille spectacles, livres, tableaux, ballets, concerts, reportages, colloques, poèmes, expositions et recherches s'épanouissent.

PS:

Cet appel est lancé dès aujourd'hui afin que chacun(e) puisse réfléchir, lire, communiquer, trouver des appuis, des financements, des forums, des lieux de représentation et d'exposition.

Brut de Béton Production se propose de coordonner cet appel à partir de sa lettre mensuelle « QU'EST CE QU'ON FAIT MAINTENANT? » .

Vous pouvez nous joindre à brut-de-beton@orange.fr

Adresse postale: BP9 63160 BILLOM

Téléphone: 06 08 22 79 71

Le 26 avril 2016

Pour *Brut de béton production*

Bruno Boussagol

www.brut-de-beton.net

Je signe cet appel: Nom.....Prénom.....

Structure (s'il y a lieu).....

Mail.....N° de téléphone.....

Je me propose de participer avec le projet suivant:

.....
.....