

Communiqué de presse

Dans le cadre de L'APPEL DU 26 AVRIL Oleg Veklenko fera une « tournée » en France Du 1er au 16 avril.

ETRE « LIQUIDATEUR » HIER ET AUJOURD'HUI

Cet artiste plasticien ukrainien âgé aujourd'hui de 65 ans était parmi les premiers réservistes mobilisés dès le 29 avril 1986 à Tchernobyl.

Rappel du contexte



Le 26 avril 1986 à 1h24, s'est produit l'explosion du 4ème réacteur de la centrale nucléaire de Tchernobyl. Dans la nuit de Prypiat eut lieu une explosion silencieuse dont l'écho alarmant s'est propagé à travers le monde et a changé radicalement le regard de millions de personnes concernant le danger technologique provoqué par l'activité humaine.

Cette explosion était thermique, mais ont été rejetés dans l'atmosphère beaucoup d'éléments radioactifs - de grandes pièces de graphite qui

retombèrent près de la centrale ainsi que de la poussière radioactive. Selon les estimations les plus circonspectes, la puissance totale des éléments rejetés dans l'air représentait au minimum 10 bombes atomiques lancées sur Hiroshima en 1945. Ces dangereux éléments radioactifs ont été, en un temps très court, transportés par le vent vers une large partie de l'Ukraine, de la Biélorussie, de la Russie et de quelques autres pays européens. En mai-juin 1986, le territoire le plus atteint et dangereux pour la santé humaine s'est situé dans un périmètre de 30 kms autour de la centrale nucléaire de Tchernobyl.

Oleg Veklenko: un jeune artiste de 35 ans sur le site de Tchernobyl



Le 29 avril 1986, un artiste de posters, professeur de l'Institut Kharkiv d'arts industriels (désormais Académie d'Etat de Kharkiv de design et arts), ancien officier de l'armée, le lieutenant Oleg Veklenko a été mobilisé comme des milliers de réservistes par les forces armées de la défense chimique et le 3 mai il était déjà à Tchernobyl. Il y est resté deux mois.

Le lieutenant Veklenko a travaillé de nombreuses fois à la Centrale juste à côté du réacteur détruit et dans « la zone des 30 km ». Il a fait l'expérience de nombreuses communications difficiles avec les personnes, appartenant à différents milieux sociaux et professions. Durant ces jours inquiétants, il a fait des dizaines de

photos uniques. Il a photographié des sujets, des personnes auxquels les photographes des principaux journaux internationaux n'ont pas prêté une attention suffisante et ces histoires leur étaient inaccessibles à ce moment-là.

En tant qu'artiste, Oleg Veklenko a pu fixer ses impressions en faisant de petits croquis au crayon et des vues d'ensemble - portraits de soldats qui risquaient leur vie en faisant de manière responsable leur travail dangereux. En conséquence, fut organisée une exposition des portraits des héros de Tchernobyl. Cette exposition fut montrée dans les galeries d'art de Tchernobyl, Kiev, Kharkiv, Poltava et dans d'autres villes d'Ukraine.

La responsabilité morale de l'artiste

Suite à cette difficile expérience, le thème de la responsabilité morale d'un artiste devant la menace de nouvelles catastrophes technologiques ainsi que la pollution de l'environnement, est devenu central dans la vie d'Oleg Veklenko et de son art. Il fut décidé d'organiser une exposition internationale d'affiches en 1991 pour le 5ème anniversaire du début de la tragédie de Tchernobyl - "le 4ème Bloc" - à laquelle participèrent d'autres collègues ou amis : Valerij Sleta, Sergey Mirnij, Viacheslav Olenin et Alexander Bendus. Les concepteurs et graveurs de 54 pays ont répondu à l'invitation et ont envoyé leurs œuvres d'art. L'exposition a été ouverte le 26 avril 1991 dans le Musée d'art de Kharkiv et a été soutenue et favorisée par des citoyens de Kharkiv et des invités de la ville.



Depuis, tous les trois ans, grâce aux efforts de beaucoup "d'anges-gardiens" et au support d'entreprises privées et d'Etat, a lieu, dans Kharkiv, la triennale Internationale d'affiches écologiques, dessins et projets écologiques de jeunes. Les expositions abordent les problèmes écologiques les plus

douloureux, la pollution de l'environnement, le réchauffement climatique, le génie génétique etc. Jusqu'à ce jour, le Président de cette triennale est l'artiste Oleg Veklenko, professeur de l'Académie d'État de Kharkiv de Design et des Arts.

En première partie de soirée, Nathalie Vannereau interprètera le monologue ELENA OU LA MEMOIRE DU FUTUR.

Une exposition des oeuvres d'Oleg Veklenko sera proposé dans le hall de la salle où se déroulera la soirée.

La soirée est divisée en 3 parties de 45 mn environ la dernière étant réservée au débat avec le public sur le thème « être liquidateur hier et aujourd'hui » avec une information sur ce qui se passe toujours sur le site de Tchernobyl et une information sur Fukushima.

[06 08 22 79 71](tel:0608227971) brut-de-beton@orange.fr brut-de-beton.net facebook.com/groups977646358962204/

Être «liquidateur» hier et aujourd'hui

Tournée en France du 1er au 16 avril 2016

En écho à l'APPEL DU 26 AVRIL www.brut-de-beton.net et en partenariat avec IBB Action Weeks avec le soutien du Réseau Sortir du nucléaire et de Brut de béton production



Photo: Véronique Boutroux

ELENA ou la mémoire du futur

monologue théâtral avec Nathalie Vannereau

Elena serait restée une femme anonyme si la première catastrophe technologique durable de l'histoire de l'humanité n'avait pas emporté son grand amour. Cette histoire d'amour contemporaine s'inscrit désormais dans l'histoire de l'humanité. La radiation invisible a tué son homme et son enfant mais elle n'a pas tué son amour. Elle ne tient debout qu'à parler de cela sans cesse. Jusqu'à aujourd'hui devant vous 30 années plus tard.

rencontre avec OLEG VEKLENKO

artiste et « liquidateur » ukrainien de la première heure

Le lieutenant Oleg Veklenko, ancien officier de l'armée, artiste plasticien, professeur à l'Institut Kharkiv d'arts industriels, est mobilisé comme des milliers de réservistes par les forces armées de la défense chimique le 29 avril 1986. Le 3 mai il est à Tchernobyl même. Durant ces mois inquiétants, il fera des centaines de photos. En particulier de personnes auxquelles on ne prête pas attention en général. Ces photos exceptionnelles et inédites seront exposées et commentées durant la soirée.

Samedi 2 avril à 20h

Bure 55290 Maison de Résistance

[03 29 45 41 77](tel:0329454177)

Dimanche 3 avril à 15h

Darnieulles 88390 Salle des fêtes

vosgesan@gmail.com

Lundi 4 avril à 20h30

Munchhouse 68740 Salle de musique Rue du canal

gabriel.weisser@gmail.com

Mardi 5 avril à 20h

Nevers 58000 Salle Stephane Hessel

pierre.kaluzny@rivernet.org

Mercredi 6 avril à 20h

Valence 26000 MJC du Grand Charran

chaineumaine.fr@gmx.com

Jeudi 7 avril à 20h

Le Puy en Velay 43000 à la Biocoop

sortirdunucleaireenvelay@gmail.com

Vendredi 8 avril à 20h

Clermont-Fd 63000 Salle Georges Conchon

rue Léo Lagrange

yves.reverseau@wanadoo.fr

Samedi 9 avril 20h30

Léguillac de Cercles 24340 Salle des fêtes

lezidefuz@gmail.com

Dimanche 10 avril 17h

Moulidars 16290 Ferme-Théâtre de Malvieille

<http://www.theatre-en-action.org> 05 45 66 22 45

Lundi 11 avril 20h

Poitiers 86000 Le Local 16 rue St Pierre le Puellier

maite.monange@gmail.com

Mardi 12 avril 20h

Alençon 61000 Arts Terre Native

asso.atn@gmail.com

Mercredi 13 avril 20h30

Paris 75012 la M.E.O 3 passage Hennel

www.sildav.org 01 40 24 00 55

Jeudi 14 avril 20h

Montreuil 93100 La Guillotine 24 rue Robespierre

<http://la-guillotine.fr>

Vendredi 15 avril Colloque de 10h à 19h (ELENA à 18h)

Paris 75013 INALCO Auditorium 65 rue des Grands Moulins

galia.ackerman@gmail.com